



## Alemán

Alemán es el MC más importante que ha dado México en los últimos cinco años. El protagonista de la saga, el héroe del mito, ninja se echó a los hombros un país entero a punta de fumar bosques y joder ritmos.

Alemán es un fenómeno, y lo puedes ver como una de dos: la cara más genuina de esa cosa que llamamos "rap mexicano" en esta época, o como un subgénero de rap en sí mismo, compitiendo él solo a la par con 1) el resto de los raperos independientes del país, 2) el rap malandro, y 3) las batallas de rap.

No solo eso, Alemán se convirtió en este fenómeno, en la Versión Más Representativa del Rap Mexa, justo en el momento de mayor proyección del género, cuando el rap se volvió pop, y lo aceptamos como parte del soundtrack de todas las calles del país, sin importar su clase. Justo en ese momento, Alemán se puso La Corona y se convirtió en el King indiscutible.

Justo cuando más importaba, cuando el panorama estaba más competido, cuando todos echaron toda la carne al asador de una vez y para siempre, para generar la infraestructura posible para que artistas que hacen rap en México pudieran vivir de ello, a quienes todos voltearon a ver, fue a Alemán.

Nacido en 1990 en Cuernavaca, Morelos, Erick Raúl Alemán Ramírez (su nombre de MC no es más que la apropiación de su apellido paterno), fue criado en la ciudad balneario de Cabo San Lucas, en el extremo sur de la península de Baja California. El rap para Alemán es una herencia paterna: su papá era b-boy en los ochenta y desde niño le mostró el hip hop.

A los trece años su papá lo llevó a un evento donde había un cholo rapeando, con paliacate y shortsotes. Un momento que marcó su vida: se dio cuenta que él también podía hacerlo. Al lunes siguiente en su escuela, retó a sus amigos a hacer la mejor rima. Se dedicaba a escribir en su cuaderno y memorizar versos.

La RSS crew fue la segunda influencia importante para Alemán por dos razones: le enseñaron una forma de vestir rapera que estaba alejada de estilo cholero clásico de Cali. Y fueron los primeros en invitarlo a él y a su amigo MC King a tocar a un evento. Alemán y King descargaron una instrumental de Nas y fueron presentados como los "mini rappers". También los apodaron "las dos rimas", mote que eventualmente evolucionó a "La Doble Rima", con el que se dio a conocer tiempo después a nivel nacional.

Alemán siguió tocando con MC King después de ese primer evento en Cabo San Lucas y conocieron a DJ Phat (actualmente radicado en Zapopan), quien los ayudó a grabar su primer demo *Click Clack... Punto Exacto* (2009). MC King dejó el proyecto, Alemán siguió grabando con Phat y sacaron el disco *Clasik Rap* (2011), que los dio a conocer a nivel nacional, gracias al tema “Hip Hop deporte” un clásico del underground mexa que se sostiene hasta la fecha y canción que dio nombre a la línea de ropa de Alemán.

El disco generó tanto ruido que los invitaron a tocar en el festival de Aguascalientes Hip Hop vs Drugs, en su tercera edición (2012), el primer paso sólido que dio Alemán para cimentarse como promesa del rap, logrando girar por primera vez en varios puntos del país, aún con DJ Phat acompañándolo.

Alemán sacó su disco debut formal, *Pase de abordar* (2014) y explotó gracias a “La doble rimalidta”. Fue un momento particular, debido a la circunstancia personal por la que pasaba. Su madre fue diagnosticada con cáncer, y el tratamiento de doce quimioterapias por el que tuvo que pasar, se lo hicieron en la capital, razón por la cual se mudó él y su familia a la Ciudad de México. Como Alemán pensaba lo peor, aprovechó cada momento libre para grabar, ir a los eventos, conocer gente, con el fin de que su madre viera, en sus últimos momentos, que su hijo sería un músico exitoso, sin importar el precio.

Afortunadamente su madre se recuperó, y ha continuado estable hasta la fecha. A partir de esa época Alemán se mudó formalmente a la Ciudad de México y después de tropezarse con un par de piedras en sus primeras épocas de chilango, comenzó el capítulo más importante de su carrera, tanto en su crecimiento artístico como por el éxito que ha logrado: Homegrown Entertainment. Lo primero que hizo en Homegrown fue reeditar *Pase de abordar*, con una mejor mezcla y un nuevo arte de portada, bajo el título de *Pase de abordar (Deluxe)*. Posteriormente comenzó a girar con mucha más fuerza y comenzó su participación en festivales de primer orden, como Ceremonia (2016).

Ese mismo 2016 Alemán sacó su segundo disco *Rolemos Otro*, el primero que hizo completamente en Homegrown y la primera gran apuesta de su visión artística. *Rolemos Otro* se convirtió en un disco clave de la música popular mexicana actual, y sentó las bases para que el mito de Alemán como lo conocemos comenzara realmente. Temas como “Pues que pues”, “Ya te la cypress” y el homónimo a la placa, se convirtieron rápidamente en clásicos contemporáneos y han sido canciones relevantes para que florezca la identidad actual del rap en español de todo el continente.

En 2017 Alemán comenzó a lanzar adelantos de su tercer disco *Eclipse* y finalmente lo estrenó en mayo del 2018. Un disco conceptual, por más que la palabrita sea una trampa para atrapar incautos, *Eclipse* es la apuesta discográfica más relevante de Alemán a la fecha y otro disco clave para la música popular mexicana actual.

El concepto de *Eclipse* comenzó como la dualidad que Alemán siente como artista. Originalmente serían 20 temas en dos discos, pero terminaron siendo 21 temas en tres. La

primera parte representan el día, con una estética que va del G-Funk de la Costa Oeste (de donde es originario Alemalandro), a boom bap clásico y callejero, ritmos noventeros ejecutados con maestría; flows narcomenudistas que te guardan el clavo y skits e interludios: hip hop para todos los reales, con versos que han madurado exquisitamente y algunas de sus canciones más logradas como "Tantas veces" o "Estilo y flow". La segunda parte son otros diez temas, que representan la noche, y es puro trapicheo maniaco y música de codeína; flows en forma como Lebron en las finales y Auto-Tune para esa razita que se la sigue cotorreando. En esta segunda parte viene "Rucón", el fenómeno viral más importante que ha dado la música mexicana independiente. Finalmente *Eclipse* acaba con un tema aparte, en todos sentidos, llamado "Eterno", en homenaje al mejor amigo de Alemán, fallecido a principios del 2018, Pachón.

La carrera de Alemán se terminó de consolidar como el fenómeno masivo que es gracias a *Eclipse*. La gira del disco no ha terminado, lo llevó a hacer sold outs en conciertos masivos en todo el país, y le permitió hacer la fecha más importante de su carrera en el Pepsi Center, a principios de diciembre del 2018, con más de seis mil personas coreando sus canciones durante más de tres horas, un logro histórico para cualquier rapero nacido en México. Por si fuera poco, antes de eso Alemán estuvo de gira en España, donde tuvo un gran inicio y una aceptación pocas veces otorgada a un rapero latino.

En 2019 el fenómeno de Alemán solo ha seguido creciendo. El tema más exitoso del Eclipse, "Rucón" se convirtió en un fenómeno viral, gracias a que su video, dirigido por Antwar "Pato" Safa y protagonizado por Jesús Ochoa, tiene más de veinte millones de reproducciones en menos de cinco meses y luego vino una ola de muchísimas personas grabándose a sí mismos en diferentes circunstancias, cantando el inicio del tema. Mierda viral real que no se puede comprar ni planear.

Además, de entre las más de 70 propuestas que estarán presentes soplándole las velitas al pastel de veinte años del Vive Latino, el festival decano de la música popular en Latinoamérica, tuvo a bien hacer a Alemalandro su abanderado, comisionándole un tema especial para celebrar la ocasión tan especial. Así que no solo estará debutando en el Escenario Telcel el domingo 17 de marzo, en horario estelar de las 8 de la noche, sino que también seguramente tocará "Del 98", nombre del tema que compuso para celebrar veinte años de VL.

Finalmente, Alemán estará tocando en Lollapalooza Chile, siendo el primer rapero independiente de México en ser invitado a otra de las fiestas protagónicas de la música en América Latina.

Por si fuera poco, Alemán es el único artista independiente en el top 20 de artistas más populares de México.